

DOSSIER DE PRESSE 2019



MISTER IBÉ
PRÉSENTE

IBRAHIM MAALOUF

INVITE
HAÏDOUTI
ORKESTAR



La presse en parle :

<https://www.soonnight.com/paris/mag/actualites/festival-les-suds-a-arles-a-quoi-sattendre-pour-cette-24eme-edition,28,31087.html>

<https://www.occitanie-tribune.com/articles/12293/carcassonne-le-festival-de-carcassonne-du-28-juin-au-31-juillet-2019-demandez-le-programme/>

<https://intensite.net/2009/agenda/etampes-91-festival-m-improvise-haidouti-orkestar-294838>

<https://www.sudouest.fr/2019/04/17/le-trompettiste-ibrahim-maalouf-sur-la-scene-de-l-arkea-arena-de-bordeaux-5996708-2780.php>

<https://www.destimed.fr/Nice-Jazz-Festival-31-groupes-francais-et-internationaux-se-produiront-sur-la>

Côté jazz, c'est une affiche d'exception à laquelle auront droit les festivaliers avec Ibrahim Maalouf qui invite le Haïdouti Orkestar, le grand violoniste Jean-Luc Ponty, les références américaines Fred Hersch et Christian McBride, la chanteuse Sarah McKenzie et The Jazz Messengers Legacy qui rendront hommage au batteur mythique Art Blakey

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/nice/programmation-complete-du-nice-jazz-festival-enfin-devoilee-1650214.html>

Ibrahim Maalouf invite le Haïdouti Orkestar sur une tournée d'été, une invitation au voyage et à la célébration du nomadisme. Musique d'ici et d'ailleurs seront réunies sur la scène du Nice Jazz Festival.

<https://www.frequence-sud.fr/art-61366->

<https://www.letelegramme.fr/finistere/crozon/loisirs-et-culture-trois-temps-forts-en-2019-09-01-2019-12178489.php>

<https://www.touslesfestivals.com/actualites/festival-du-bout-du-monde-fete-du-bruit-no-logo-printemps-de-bourges-les-annonces-de-la-semaine-161218>

<https://www.ouest-france.fr/festivals/bout-du-monde/bout-du-monde-le-festival-fidele-ses-valeurs-pour-la-20e-edition-6132025>

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/trois-cartes-blanches-pour-le-20e-boudu-6265778>

<https://www.leparisien.fr/seine-et-marne-77/fontainebleau-moderne-et-classique-a-la-fois-django-est-eternel-05-07-2019-8110455.php>

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/segre-en-anjou-bleu-49500/saveurs-jazz-festival-voyage-autour-des-balkans-avec-ibrahim-maalouf-et-haidouti-orkestar-6434058>

<https://www.courrierdelouest.fr/actualite/segre-ibrahim-maalouf-et-haidouti-orchestar-en-fusion-avec-le-public-du-saveurs-jazz-festival-07-07-2019-405779>

<https://www.courrierdelouest.fr/actualite/segre-saveurs-jazz-la-fete-des-cuivres-l-ardeur-des-balkans-06-07-2019-405694>

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/musique-du-monde/cest-ma-tournee-la-plus-joyeuse-depuis-longtemps-ibrahim-maalouf-avec-le-haidouti-orkestar-aux-nuits-de-fourviere_3533345.html?fbclid=IwAR2pnE4KKR2D0qc_WVF2wv8TuRrkqp88HsC7MiZPm2Cw7lPJfE2GHiSqGb4

<https://marsactu.fr/agora/au-tour-du-monde/>

<https://www.lepatriote.fr/ibrahim-maalouf-le-public-me-donne-tous-ses-sourires-5139.html>

<https://viaoccitanie.tv/festival-live-au-campo-reggae-et-musique-des-balkans/>

<https://www.lindependant.fr/2019/07/18/perpignan-decouvrez-les-cinq-soirees-etoilees-du-live-au-campo,8319341.php>

<https://www.francenetinfos.com/les-suds-a-arles-ou-la-magie-des-scenes-sous-les-etoiles-193197/>

La Semaine du Roussillon

Perpignan : Ibrahim Maalouf et Haidouti Orkestar mettent le feu au Campo Santo [Sebastià Vilanou i Poncet](https://www.lindependant.fr/2019/07/18/perpignan-decouvrez-les-cinq-soirees-etoilees-du-live-au-campo,8319341.php) 22 juillet 2019

<https://www.lindependant.fr/2019/07/18/perpignan-decouvrez-les-cinq-soirees-etoilees-du-live-au-campo,8319341.php>

La fraternité entre les peuples proposée par Haïdouti Orkestar fut le point d'orgue de cette soirée festive ©Marie-Lise MODAT Photographie



Le festival perpignanais « Live au Campo » tient ses promesses. Samedi soir dernier, Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar ont littéralement mis le feu au Monument Historique classé depuis le 30 juin 1910.

L'été est show ! Par chance, le festival "**Live au Campo**" nous permet de mieux supporter les successives vagues de chaleur. Samedi soir dernier, même si **Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar** ont mis le feu lors de la deuxième soirée du festival, le public n'a ressenti qu'une ondée de bonheur venue du sud au Campo Santo. Ouf, le monument est épargné... On parle du cloître-cimetière Saint-Jean, dit Campo Santo depuis sa restauration, édifié dans le premier tiers du 14^e siècle. En plein cœur de la « *Fidelíssima Vila de Perpinyà* », c'est un lieu particulièrement adéquat pour ce genre d'évènement festif qui attire les festivaliers d'ici et d'ailleurs. Si le trompettiste **Ibrahim Maalouf** a, dès les premières notes, soulevé l'enthousiasme du public venu en masse, **Los Graciosos** en première partie avec leur rythmes endiablés ont fortement contribué à l'envol jubilatoire de cet enthousiasme.

Après UB40 + Dhamma le 19, Ibrahim Maalouf et Haidouti Orkestar le 20, place ce soir à Joan Baez + Balbino, avant Melody Gardot + Nu le 23 et Pascal Obispo + Maxxximus pour la clôture le 24 juillet.

© Copyright 2019, La Semaine du Roussillon

L'indépendant

<https://www.lindependant.fr/2019/07/16/live-au-campo-ibrahim-maalouf-lartiste-aux-mille-facettes-reussit-laccord-parfait-avec-le-public-catalan,8315823.php>



Live au Campo : Ibrahim Maalouf, l'artiste aux mille facettes, réussit l'accord parfait avec le public à Perpignan

Le trompettiste de renom Ibrahim Maalouf, accompagné sur scène par les musiciens du groupe Haïdouti Orkestar ce samedi soir, est entré en osmose avec le public du Live au Campo.

Après un prélude sur des airs de Rumba, assuré par le groupe perpignanais Los Graciosos, une véritable fusion musicale s'est opérée au Campo Santo. Et pour cause : à l'occasion de cette seconde soirée de festival, Ibrahim Maalouf a convié à ses côtés le groupe Haïdouti Orkestar, fruit d'un croisement improbable de musiciens français, grecs, bulgare, turc et tzigane de Serbie. "*Ce sont mes amis, mais ce sont surtout des artistes talentueux*", révèle Maalouf au public curieux.

Une entrée en scène fracassante

"*Je vous trouve assis, et si on commençait tous debout ?*", enchaîne le trompettiste d'un ton enjoué. Immédiatement, les cuivres se mettent à hurler, tous alignés sur le devant de la scène. L'ovation du public est générale, et les spectateurs se lèvent à l'unisson.

Déjà, le mariage entre scène et gradins semble consommé. Ibrahim au centre quitte l'estrade et s'avance au plus près de la foule. Ses paroles sont ponctuées de "*avec moi !*" encourageants. Et la réponse du public vient, crescendo. Le fredonnement, d'abord timide, se fait tout à fait enthousiaste, avant d'être noyé dans de francs applaudissements.

La lourdeur du ciel gris est vite oubliée, laissant place à une ambiance chaleureuse et survoltée par l'ardeur des musiciens, qui, s'ils ne tapent pas du pied, sautent à pied joint sur scène, tout en faisant vibrer les touches de leurs instruments rutilants. Le ton est donné.

Enfin le public du [#LiveauCampo](#) s'est levé pour ovationner le talent de Maalouf et de ses musiciens.
pic.twitter.com/92Sxnhjc8G

— LIndep_Perpignan (@LIndep_perpi) [July 20, 2019](#)

Mais alors que le groupe entame la bande originale du film *La vache*, le public se rassied. Pourtant, ce ne sont pas les prouesses des virtuoses qui manquent à l'appel. Le saxophone argenté enchaîne les solos, cédant ensuite sa place aux autres musiciens qui lui répondent avec fièvre. Le tempo ne connaît pas de rupture, et dans les gradins, les bustes des spectateurs vibrent en cœur.

... pour une expérience musicale riche en émotions

"*Vous dansez, mais pas trop*", constate tout haut Ibrahim Maalouf. "*On va calmer un peu tout ça, pour refaire un peu plus la fête après*", poursuit-il. Le trompettiste, à l'affût des réactions de la foule, décide de se caler sur son rythme. Soudain, la fanfare se fait moins vive, et les lumières des projecteurs se refroidissent.

Des notes mélancoliques s'échappent de la trompette microtonale de Maalouf, qui s'assoie sur le devant de la scène et s'épanche, improvise. Court interlude de mélancolie, qui casse momentanément le tempo entraînant du début de soirée. Mais point de repos pour le spectateur, qui se retrouve cloué net par le talent brut de l'artiste.

Ajouté à cela, le charme dévastateur des deux danseuses de l'Haïdouti Orkestar monopolise tous les regards. Cheveux libres, elles tournoient au centre de la scène dans leur robe rouge, s'élevant au-dessus des notes des airs orientaux.

... qui se clôt main dans la main, dans une ambiance festive

Les chansons se succèdent, mêlant entre eux des langages pourtant bien différents, comme le turc, ou le serbe. L'esprit est cosmopolite. D'est en ouest, du sud au nord, les musiciens présents ce soir viennent de tous les horizons. À l'instar du plus jeune membre de l'orchestre Balkans, âgé de 19 ans, et "*moitié turc moitié chilien*", d'après les dires de Maalouf.

Un mélange détonnant... faisant écho à la mémoire du trompettiste originaire de Beyrouth, qui compare les nationalités libanaises à la diversité de nationalités rassemblées par l'Haïdouti Orkestar. Derrière le ton léger, se cache un lourd vécu fait de guerre, et d'exil... Cette musique du monde, est semblerait-il, une sorte d'étendard brandi par le compositeur en herbe pour dire "non" aux conflits et à la haine. L'heure est à la paix et la fête, et les mains se rejoignent dans une gigantesque farandole, clin d'œil au folklore des pays de l'Est.

Formant une farandole de mains jointes, le public se déchaîne sur les derniers morceaux de l'alliance musicale formée par Maalouf et Haïdouti Orkestar

— LIndep_Perpignan (@LIndep_perpi)

Le répertoire musical et culturel d'Ibrahim Maalouf ne connaît pas de frontières. D'ailleurs, son prochain album, dont il dévoile à la fin de sa prestation la sortie prévue pour septembre, devrait porter couleurs de ... l'Amérique latine !

Le Patriote

Ibrahim Maalouf : "Le public me donne tous ses sourires"

le 12 juillet 2019 - Maud SARANO - [LOISIRS](#)

Musicien, compositeur, enseignant et producteur, le Franco-Libanais a animé aux Nuits de Fourvière jeudi soir. L'occasion pour le Patriote Beaujolais de l'interroger sur son actualité.

Quelle est la suite pour vous après le concert de ce soir ?

"Vendredi, je vais jouer avec Quincy Jones à Montreux. J'ai deux/trois concerts dans deux/trois festivals français. J'enchaîne avec une petite semaine de repos avec ma fille et je termine avec quatre ou cinq festivals français de jazz, de musique du monde... etc."

Pouvez-vous nous parler de l'orchestre balkanique Haïdouti Orkestar qui vous accompagne ?

"C'est un groupe avec qui j'ai beaucoup travaillé. J'ai même fait partie de cet orchestre il y a plus de 15 ans. J'aime beaucoup cet orchestre, sa diversité et sa mixité culturelle ressemblent à ce que je défends depuis longtemps. Il y a des musiciens roumains, serbes, tziganes, des gitans, kabyles, maghrébins, catalans, italiens, espagnols, moyen-orientaux... tous français, finalement, avec ces origines. Ils jouent une musique qui est une sorte d'hymne, de mélange de toutes ces cultures qu'ils représentent."

Votre musique comprend toujours un mélange de genre ?

"Je n'essaie pas de le faire, il existe par lui-même. J'ai un instrument déjà métis : une trompette un peu particulière que mon père a inventée dans les années 1960 qui me permet de faire ce métissage de manières très naturelles. C'est aussi ce que j'aime dans la musique. C'est mon regard sur l'art, sur l'identité et certainement sur la musique."

Vous êtes un fan de Michael Jackson, quels artistes d'aujourd'hui vous inspirent ?

Vous citez Mickael Jackson, il y a plein d'autres artistes dont je suis éperdument fan. Bien sûr, il y a des artistes d'aujourd'hui que j'aime beaucoup. Disons que, ce qui est passionnant est l'histoire qu'on racontait les chemins d'artistes qu'on aime, les musiques qui deviennent intemporelles tellement on les a écoutés, comme "Billie Jean". Si je citais des chansons et des artistes, il risque d'y avoir une liste un peu trop longue.

Votre treizième Album S3NS sort le 27 septembre, pouvez-vous en dire un mot ?

"Il est inspiré des musiques sud-américaines. J'ai des invités Cubains qui font du featuring, un orchestre d'un peu plus de quinze musiciens. On va faire une grosse tournée des Zeniths avec cet album. Un titre est déjà sorti "Happy Face", que vous pouvez écouter sur Internet."

Votre public participe au clip d'"Happy Face", cela vous tient à cœur ?

"Complètement ! Après les concerts, j'aime bien rencontrer les gens, savoir ce qu'ils ont aimé et ceux qu'ils n'ont pas aimés, ce que la musique leur a évoqué. Cela permet de rester proche du public et de ne pas se sentir trop indifférent. Parfois, des artistes s'isolent un peu et se retrouvent déconnectés de la réalité et du public, après le succès des albums ou des tournées. J'essaie de garder une sorte de lien. C'est le public surtout qui me fait des "Happy Face", qui me donne tous ses sourires, après les concerts ou dans la rue. Grâce à ce public, je ressens ce qui m'a inspiré ce morceau. Je trouvais ça logique de rendre ce bonheur à ceux qui me le communiquent, en le faisant interpréter par les gens qui m'encouragent dans cette direction."

Vous défendez l'improvisation, comment-a-t-elle évoluée en France ?

"Bien avant que je commence à le défendre, c'est quelque chose qui était en train de revenir sur le devant de la scène. Entre autres, les écoles ont beaucoup participé à brider les esprits, même les conservatoires sont un peu responsables. D'être finalement garant d'une certaine rigueur, ça a poussé les établissements scolaires et artistiques à chercher une solution trop laxiste et donc trop ouverte ou bien trop rigide. Il n'y a pas eu de compromis. L'idéal aurait été d'avoir une éducation qui enseigne les bases, la structure et la discipline, tout en encourageant les initiatives personnelles et la créativité. C'est quelque chose qui n'existe pas beaucoup à l'école et qui n'existait quasiment plus dans les conservatoires. Depuis quelque temps, ça commence à revenir. Je vais dans le sens de ce que font déjà beaucoup de pédagogues. Je l'encourage grâce à une forme de popularité, à laquelle j'ai la chance d'avoir accédé ses dernières années, grâce aux Victoires de la musique et des choses comme ça. Je ne sais pas si ça a beaucoup changé, mais je pense que ça va dans le bon sens."

Maud SARANO



Voyage en compagnie d'Ibrahim

Maalouf et Haïdouti Orkestar : <https://www.aficia.info/live-report/ibrahim-maalouf-2/172881>

Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar collaborent ensemble depuis un bon moment. Le trompettiste et le petit orchestre balkanique viennent de se lancer dans une tournée qui fera, sans aucun doute, voyager les spectateurs. Ça a été le cas dans les travées du théâtre antique de Fourvière ! Ibrahim Maalouf et l'ensemble composé « *d'Arabes, de Serbes, de Roumains, de Catalans, de Grecs, de Kabyles...* » ont fait vibrer le public avec leurs mélodies, chants et danses venus d'autres horizons.

Bien loin de la tête d'affiche, Ibrahim Maalouf sait aussi se mettre en retrait pour que les autres montrent leurs talents de musiciens ou de chanteurs comme **Zeki Ayad**, « *un Turc qui chante en arabe* ». Il y a également eu de très beaux moments avec la chanteuse kurde **Edika Gunduz**, connue pour son combat pour les droits des femmes.

Le trompettiste a aussi un grand cœur et est un artiste impliqué. Par deux fois, il a fait monter sur scène les enfants de la troupe **Aven Savore**. Des jeunes venant de bidonvilles et d'hôtels sociaux de la région parisienne pris en charge par l'association **Intermèdes-Robinson**. Pour leur second passage, certaines voix se sont élevées pour interpréter le titre « **Ederlezi** » tiré de la bande originale du film '**Le temps des gitans**' signé **Goran Bregovic**.

FRANCE INFO

"C'est ma tournée la plus joyeuse depuis longtemps" : Ibrahim Maalouf avec le Haïdouti Orkestar aux Nuits de Fourvière

Le trompettiste Ibrahim Maalouf a entraîné la fanfare balkanique Haïdouti Orkestar dans une tournée d'été dédiée aux mélanges des origines. Le musicien nous a expliqué son projet à Lyon dans les coulisses des Nuits de Fourvière.

Ibrahim Maalouf sur la scène des Nuits de Fourvière à Lyon (Paul Bourdrel)

[Olivier Flandin](#) Rédaction CultureFrance Télévisions

Mis à jour le 12/07/2019 | 19:13
publié le 12/07/2019 | 18:19

Habitué des grands projets collectifs, Ibrahim Maalouf adore par-dessus tout embarquer d'autres artistes dans ses idées (Angélique Kidjo pour [Queen of Shaba](#), Natacha Atlas et [Myriad Roads Roads](#)...). Mais cette fois-ci à Lyon, c'est avec toute la bande du Haïdouti Orkestar qu'il débarque avant de poursuivre sa tournée d'été. Une troupe qu'il connaît très bien depuis 20 ans. Ils jouent régulièrement ensemble, notamment pour la bande originale du film *La vache* de Mohamed Hamidi.

Une explosive chorégraphie de cuivres

Sur la grande scène du théâtre antique, après les premiers éclats de cuivres et dans une explosive chorégraphie de 20 musiciens, Ibrahim Maalouf tient à présenter ce groupe *"d'Arabes, de Serbes, de Roumains, de Catalans, de Grecs, de Kabyles et j'en oublie, mais ils sont tous Français !"*.

Dans les loges, peu avant le concert, il nous avait confié l'importance de ce concept de mélange des origines, au cœur de la soirée et de la vision de son métier : *"Je n'ai jamais dissocié la création artistique de l'art des rapports humains. Si vous ne mélangez jamais les cultures les unes avec les autres, elles meurent... Cela a été le problème de la musique classique qui s'est inspirée de musiques populaires, de musiques du monde. Et puis elle est entrée dans le cadre des conservatoires et on a dit : on y touche plus ! C'est comme ça et pas autrement ! Du coup on a développé en parallèle une musique contemporaine très recherchée, mathématique, expérimentale, mais peu populaire."*

Ibrahim Maalouf et le Haïdouti Orkestar (Olivier Flandin / FTV)

Alors que l'interview se poursuit, on entend dans les couloirs des loges, des cris d'enfants qui jouent, avec de belles chemises brillantes et colorées, grands sourires aux lèvres. *"Les enfants, ce soir il y a plus de 4 200 personnes dans le public, c'est notre record !"* s'exclame l'un des accompagnateurs. Il s'agit d'un membre de l'association Intermèdes-Robinson qui accompagne des enfants de bidonvilles et d'hôtels sociaux de la région parisienne.

Un ballet d'énergies

Un peu plus tard, dans un foisonnant tourbillon de robes et de tissus bigarrés , ces mêmes gosses vont faire une entrée fracassante sur l'impressionnante scène de Fourvière, face à des gradins archi complets. Avec les 20 musiciens du Haïdouti Orkestar, ce sont pas moins de 40 personnes qui se croisent, dans un émouvant ballet d'énergies vivifiantes.

La troupe de l'association Intermède-Robinson sur scène avec Ibrahim Maalouf aux Nuits de Fourvière (Olivier Flandin / FTV)

Ibrahim Maalouf, en gardien de la fête, bondit d'une personne à l'autre, passe d'un regard bienveillant à un geste de chef d'orchestre, sait parfois se faire discret, et pousse tout le monde dans le sens de la fête. *"C'est la tournée la plus joyeuse que j'ai faite depuis très très longtemps"* nous a confié le musicien *"ça donne une pêche incroyable, une énergie de dingue. C'est hyper joyeux."*

Mais ce soir l'esprit de fête passe aussi par le chant, avec Zeki Ayad *"un turc qui chante en arabe ! Dans ce groupe, il y a même des Serbes qui chantent en langue turque, c'est n'importe quoi !"* s'esclaffe Ibrahim Maalouf.

Il nous expliquait d'ailleurs avant le concert que cette fanfare dite balkanique est beaucoup plus riche que cette simple étiquette : *"Elle rassemble plein de répertoires mais dans une seule couleur. On se rend compte que tout est adaptable à cette culture. Les musiques nomades ont quelque chose de très fort. Ce sont des musiques pour faire la fête mais qui sont en même temps très nostalgiques et mélancoliques. C'est pour cela que je me sens proche d'elles. Il y a déjà un peu de ça dans mon travail. Là c'est exacerbé."*

Le Haïdouti Orkestar à Lyon avec Ibrahim Maalouf (Paul Bourdel)

Une idée portée aussi par la chanteuse Kurde Edika Gunduz, connue pour son combat pour les droits des femmes. Elle va réussir à faire se lever l'ensemble du public du théâtre antique avant un final riche en émotion.

Le temps des gitans

Comme promis, la troupe de l'association Intermède Robinson revient sur scène. Et dès le première notes, on reconnaît *Ederlezi*, le titre phare de la bande originale du film *Le temps des gitans* signé Goran Bregovic. Frissons.

On se rappellera aussi de cette folle farandole qui embarque plus de 4000 personnes sur les indications joyeuses d'un maître de cérémonie bien décidé à ce que tout le monde profite de la fête jusqu'au bout. *"Ça va dans le sens de ce que je veux faire avec mon nouvel album"* nous dit-il encore . *Sens* étant aussi le nom du disque : *"Je me suis questionné à un moment donné en me disant est-ce que mon métier a du sens ? A quoi ça sert ? Pourquoi je fais des albums ? C'est tout simplement parce que ça définit ma direction, mon rêve. Tout cela pour moi prends du sens quand il y a une vraie concrétisation de mes projets musicaux, notamment sur scène"*.

Ibrahim Maalouf et la troupe de l'association Intermèdes Robinson (Olivier Flandin / FTV)

Le sens de la fête

Alors que le premier extrait de son prochain album vient à peine de sortir, le musicien le présente déjà ce soir dans une version revisitée, avec les cuivres puissants du Haïdouti et la participation enflammée du public. Ce titre *Happy Face* est d'une tonalité très joyeuse et engageante : *"ce n'est pas représentatif de la tonalité de tout l'album mais ça donne une idée de sa direction. C'est un disque plutôt festif, pour donner le sourire autant que possible et tenter de rendre les gens joyeux."*

Encore un disque ! Diront peut-être certains boudeurs. ..Car l'hyper activité du musicien, avec ses nombreux projets, ses BO de films, associés à son talent de communicant brouille parfois l'image de celui que beaucoup considèrent avant tout (et heureusement) comme un des meilleurs musiciens français : *"Je ne suis ni un génie, ni un homme d'affaires, je suis juste un musicien qui sait ce qu'il veut et qui travaille dur pour qu'il puisse concrétiser ses rêves. C'est juste ça. J'aime créer. Je m'invente"*

un monde avec de la musique mais ça s'arrête là. Par contre j'étais obligé de devenir un peu entrepreneur parce que personne ne voulait de mon premier disque."

On connaît depuis le chemin parcouru et on gardera de cette généreuse soirée l'image d'un grand musicien qui sait s'effacer pour mettre en confiance et en valeur ceux qui l'entourent...et qui dégage surtout à chaque coup de trompette une incroyable force de vie et d'émotions.

Les Nuits de Fourvière ont affiché complet pour le concert d'Ibrahim Maalouf (Olivier Flandin / FTV)

Le Parisien

Festival M'Improvise au théâtre d'Étampes

Ibrahim Maalouf va faire le plein

Directeur artistique du Festival M'Improvise qui se déroule à Étampes du 13 au 16 juin, Ibrahim Maalouf montera surtout sur scène pour présenter les artistes invités mais le théâtre devrait être complet vu leur renommée.

► C'est en tant qu'enfant du pays qu'Ibrahim Maalouf est devenu le directeur artistique de ce festival qui fait la part belle à l'improvisation, parce qu'il aime la liberté, et au piano, en clin d'œil à l'école de musique que sa mère dirige à Étampes.

Cette édition ouvre jeudi 13 juin à 20 heures avec le célèbre batteur, Manu Katché en duo avec Éric Legnini, pianiste jazz renommé.

Une tournée d'été avec Haïdouti Orkestar

Le festival continue vendredi soir avec Haïdouti Orkestar, l'orchestre de cuivres aux accents des pays de l'Est qui interprètent l'excellente bande originale du film *La vache*,



Les musiciens d'Haïdouti Orkestar, une joyeuse bande avec laquelle Ibrahim Maalouf part pour une tournée d'été qui s'annonce chaleureuse. (PHOTO : MARGOT MOREL)

une musique originale justement signée Ibrahim Maalouf ! Le compositeur et célèbre trompettiste annonce d'ailleurs sa participation à la tournée d'été de ces musiciens, une tournée qui s'annonce donc bien chaleureuse.

Le célèbre pianiste improvisateur Jean-François Zygel animera un atelier le samedi après-midi et sera en concert le soir à 20 heures.

Pour varier les plaisirs, Ibrahim Maalouf fait une place à Manu Payet dimanche après-midi, mais il est vrai qu'un humoriste doit aussi savoir improviser.

Enfin, le quintet du contrebassiste Kyle Eastwood aura le privilège de clore ce festival dimanche soir et il le fera sans aucun doute de très belle manière.

CHRISTIAN SIRET

AU THÉÂTRE D'ÉTAMPES.

Jeudi 13 juin à 20 heures :
Manu Katché et Éric Legnini
Vendredi 14 juin à
20 heures : Haïdouti
Orkestar
Samedi 15 juin à
20 heures : Jean-François
Zygel
Dimanche 16 juin : Manu
Payet à 18 heures et Kyle
Eastwood quintet à
20 heures.
Réservations sur le site
minprovise.com

Segré Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orchestar en fusion avec le public du Saveurs jazz festival

0 07.07.2019 18:28 écrit par Joël AUDOUIN.

Le trompettiste franco-libanais et le groupe qui voyage aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient, ont offert un show très intense samedi 6 juillet.

Encore plus énorme qu'il y a cinq ans. Ibrahim Maalouf et les musiciens d'Haïdouti Orkestar ont fait vibrer avec une rare intensité le public de la scène du Parc samedi 6 juillet.

La foule était compacte, l'ambiance très chaude et dansante grâce à la musique cuivrée et balkanique de l'ensemble.

Le Saveurs jazz festival a eu droit à « Happy Face », un morceau du prochain album de Maalouf, « S3NS » revisité par Haïdouti Orkestar.

Ibrahim Maalouf y a subtilement glissé, avec la complicité de son guitariste François Delporte, quelques notes appartenant à « Illusions », l'album pour lequel il était venu à Segré en 2014.

Contenus sponsorisés par Digiteka
Saveurs jazz festival. Maalouf et Haïdouti Orkestar sur scène
[Video Smart Player](#) invented by [Digiteka](#)

OUEST France

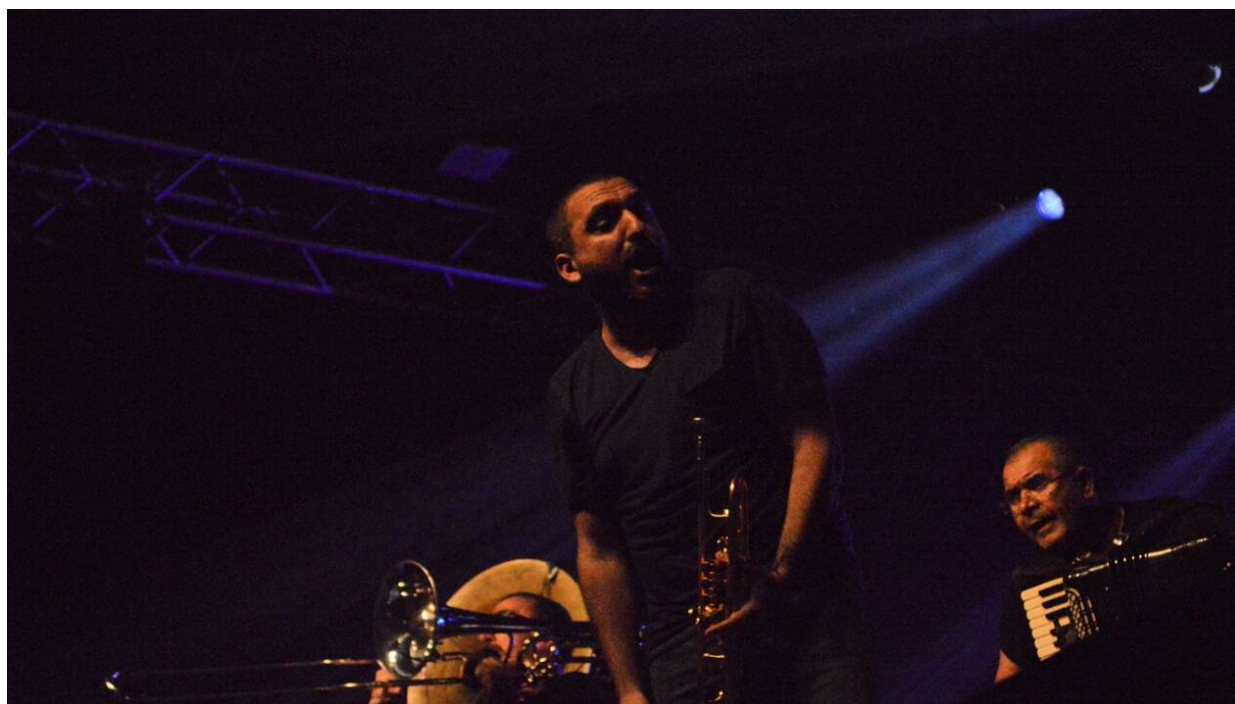
Saveurs Jazz Festival. Voyage autour des Balkans avec Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar

Pendant plus de trois heures, Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar ont fait raisonner les cuivres dans tout le parc de Bourg-Chevreau. | OUEST-FRANCE

Juliette ORIOT. Publié le 07/07/2019 à 02h07

Artiste le plus attendu du festival, Ibrahim Maalouf n'a pas déçu son public. Accompagné par Haïdouti Orkestar et d'autres invités, il a emporté le public au-delà des frontières.

« *Pas la peine de le présenter, vous êtes tous venus pour lui.* » L'organisateur n'a pas tort ! Une demi-heure avant son arrivée, ils sont déjà nombreux devant la scène à attendre l'arrivée d'Ibrahim Maalouf. À ses côtés la formation cosmopolite, Haïdouti Orkestar, avec laquelle il collabore depuis près de 15 ans.



Un

concert comme ode à la mixité

« *Ils viennent de partout, Kurdistan, Turquie, Grèce, Espagne et ils sont tous français !* » En une phrase le trompettiste franco libanais résume la diversité du groupe.

À peine arrivent-ils sur scène que les instruments se mettent à vibrer, entraînant le public dès les premières notes. Rapidement, le chanteur turc Zéki Ayad Çölaş entonne un chant en arabe alors que saxophones et trompettes se répondent. Il est rejoint par une danseuse traditionnelle qui enchaîne les tours sur elle-même. Un spectacle aussi bien visuel que sonore.

Plutôt en retrait, Ibrahim Maalouf laisse la place aux autres artistes. Edika Gunduz, chanteuse d'origine kurde née en Turquie, entame un air retraçant l'histoire d'une femme qui apprend à se battre pour son peuple ainsi que pour les femmes. Les nationalités et les langues s'entremêlent autour d'un refrain chanter en turc et en serbe.

Les morceaux s'enchaînent avec toujours la même énergie. Après trois heures de concert, le spectacle se clôture par une farandole suivie par la quasi-totalité du public, même ceux sur les gradins.

Saveurs Jazz Festival. Voyage autour des Balkans avec Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar

VIA OCCITANIE

<https://viaoccitanie.tv/interview-haidouti-orkestar-fanfare-engagee/>



Morel

Carcassonne

Culture Par Alice Rolland Publié le 05/07/2019 à 18:53

[INTERVIEW] Haïdouti Orkestar, fanfare engagée

Festive, métissée, tout-terrain, Haïdouti Orkestar est une fanfare balkanique révélée en 2016 par la B.O. du film *La Vache*, co-signée avec le trompettiste Franco-Libanais Ihrahim Maalouf, qui l'embarque avec lui en tournée cet été. Rencontre avec Sylvain Dupuis, son batteur, tapaniste et leader engagé... avant les concerts à Carcassonne, le 8 juillet et au Théâtre antique d'Arles, le 9.

Haïdouti Orkestar regroupe des musiciens d'origines très différentes, comment est né ce projet ?

J'avais un groupe turc dans les années 2000, ce qui m'a permis de découvrir toute une communauté de musiciens turcs et balkaniques à Paris. En parallèle, j'avais un pied dans le petit monde des musiciens parisiens. Dès la création du groupe en 2006, j'ai eu envie de créer des passerelles entre ces milieux. Aujourd'hui, je revendique le fait que nous sommes un groupe métissé.

Brass Band, fanfare balkanique, orchestre tzigane... Comment doit-on vous appeler ?

On est une fanfare balkanique à la rencontre des musiques turques et orientales. Très vite, j'ai voulu utiliser la fanfare pour aller vers d'autres musiques. On a intégré un chanteur turc originaire d'Antioche, à 80 km de la Syrie, qui parlait et chantait en arabe, et on s'est intéressés au répertoire syro-libanais. Puis on a ouvert à l'Arménie, à l'Azerbaïdjan... Une ouverture essentielle pour nous. Dans nos albums il y a du slam, du jazz... On a même invité un guitariste Congolais, du jamais vu dans une fanfare des Balkans !

Vous revendiquez la volonté de soutenir les «minorités silencieuses».

Je fais partie de ceux qui font de la musique pour porter un message, j'aime donner du sens aux choses. L'actualité nous a rattrapés, que ce soit la guerre en Syrie ou le problème kurde, qui s'est réveillé ces dernières années. La musique est un moyen de parler de minorités écrasées par les aléas politiques, comme les Kurdes et les Roms. Interpréter une de leurs chansons, c'est leur redonner une voix. J'aime l'idée que des Kurdes, des Turcs, des Roms et des Serbes puissent jouer ensemble, dans le même concert. Notre danseuse est Espagnole, notre saxophoniste Roumain. C'est quand on ne se rencontre pas que naissent la peur et le repli.

Cet été, vous faites une tournée de 15 dates avec le trompettiste Ibrahim Maalouf, 3 ans après avoir cosigné la B.O du film « *La Vache* ».

Avec Ibrahim, on s'est connus il y a une douzaine d'années. Il a joué dans notre groupe pour plusieurs concerts et sur nos trois premiers albums. À l'époque, il était connu des musiciens, pas du grand public. On a toujours gardé le contact, il nous a invités sur la scène de l'Olympia en 2014. En 2016, Mohamed Hamidi, le réalisateur du film *La Vache*, souhaitait un groupe déambulatoire pour son road movie entre l'Algérie et la France : Ibrahim a tout de suite pensé à nous pour la B.O. Quelques mois plus tard, on a fait ensemble une reprise de *Pulp Fiction* à la cérémonie de clôture du Festival de Cannes. Ce qui encore renforcé les liens entre Ibrahim et nous. Trois ans après, il pense à nous pour sa tournée d'été : ce n'est pas rien, c'est notre première tournée ! On sera vingt artistes sur scène, 19 musiciens et une danseuse.

Quels sont vos points communs ?

Une esthétique musicale commune. Ibrahim est Franco-Libanais, il joue de la musique orientale, même s'il va vers le rock et le jazz. Comme nous, il est friand de rencontres et de métissages, il n'est pas qu'un jazzman. Il vient de finir un album sur Cuba !

Un nouvel album en prévision ? Avec ou sans Maalouf ?

Un album oui, mais sans Ibrahim, on ne veut pas tomber dans ce piège là. On travaille actuellement sur une création avec l'artiste iranienne Rana Gorgani : une danseuse derviche, ce qui est assez rare pour une femme. Nous collaborons aussi avec Rusan Filiztek, un musicien kurde de grande qualité, chanteur et joueur de saz, un instrument à corde kurdo-turque. C'est un stranbej, un troubadour, un porteur de messages, un peu comme un griot. Quand tu es kurde, tu es forcément engagé, tu ne peux pas être étranger à la cause. Nous allons sûrement enregistrer un titre ensemble sur le prochain album.

Un coin de paradis qui te tient à cœur ?

Je suis un fanatique des Cévennes, j'aime la liberté des gens là-bas !

Le 8 juillet à 20h30 à Carcassonne. Ibrahim Maalouf invite Haïdouti Orkestar, dans le cadre du Festival de Carcassonne. De 44€ à 54€. www.festivaldecarcassonne.fr

Le 9 juillet à 21h30 au Théâtre antique d'Arles. Ibrahim Maalouf invite Haïdouti Orkestar, dans le cadre de la 24e édition du festival Les Suds. De 50€ à 80€. www.suds-arles.com

Le 20 juillet à 20h à Perpignan. Ibrahim Maalouf invite Haïdouti Orkestar, dans le cadre du festival Live au Campo. De 45,40€ à 65,40€. live-campo.com



20/04/2019

<https://www.dna.fr/encadres/2019/04/20/une-edition-feel-good>

Fort Kléber à Wolfisheim Festival Wolfi Jazz : une édition « feel good »

Dans l'écrin végétal du fort Kléber, l'été prendra son envol sur les ailes colorées des sonorités jazz, du 27 au 30 juin. Avec Ibrahim Maalouf en tête d'affiche, des artistes et des groupes « feel good » d'Afrique et des Caraïbes, mais aussi de l'Europe de l'Est et des Balkans, la 9e édition de Wolfi Jazz promet une échappée belle à son public.

Remplacer les trompettes militaires qui résonnaient autrefois dans les remparts du fort Kléber par les doux sons cuivrés de celle d'Ibrahim Maalouf, voilà comment Éric Amiet, maire de Wolfisheim, résume l'esprit de Wolfi Jazz festival. D'autant plus que, cette année, le programmateur Jean-Noël Ginibre a décidé de choisir les artistes selon leur capacité à remonter le moral au public : « Après une année de conflits sociaux et de tragédies de toutes sortes dans le monde, je préfère éviter des choix trop sérieux de courants plus inaccessibles au grand public, en privilégiant des groupes « feel good ». J'aurai réussi mon travail si les gens repartent un peu plus heureux, avec de la joie au cœur après les concerts. D'où aussi l'idée d'inviter en tête d'affiche le grand musicien Ibrahim Maalouf avec Haïdouti Orkestar. »

Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar, symboles d'une culture haut les cœurs

Si on devait présenter celui que l'on considère comme le plus grand instrumentiste de jazz en France, on pourrait juste dire qu'Ibrahim Maalouf est récompensé par 4 « Victoires de la musique », un « Echo Jazz » en Allemagne, un « César de la meilleure musique de film » en 2016, un « Prix Lumières » pour la meilleure musique de film en 2016.

Renvoyant aux origines balkaniques d'une partie des musiciens, le nom de son orchestre invité Haïdouti fait référence aux brigands bulgares - Robin des bois qui combattaient les seigneurs locaux à l'époque ottomane. Fruit d'un croisement improbable de musiciens français, grecs, bulgares, turcs et tsiganes, mais aussi venus d'Andalousie, d'Afrique du Nord et du Moyen Orient, le Haïdouti partage son amour pour les musiques des peuples devenant ainsi le symbole d'une culture à la fois ancrée et nomade, haut les cœurs.

<https://www.letelegramme.fr/bretagne/bout-du-monde-les-dix-premiers-noms-a-l-affiche-de-l-edition-2019-14-12-2018-12161319.php>



Le festival du Bout du monde de Crozon a dévoilé les dix premiers noms à l'affiche de sa 20e édition qui aura lieu du 2 au 4 août 2019.

Voilà une première salve prometteuse ! Le festival du Bout du Monde, dont la 20e édition se déroulera du 2 au 4 août 2019, à Crozon, a annoncé les dix premiers noms à l'affiche, ce vendredi 14 décembre.

Des cartes blanches

Incontestablement, le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf, qui bénéficiera d'une carte blanche en compagnie de l'Haïdouti Orkestar, tient le haut du pavé parmi les premiers artistes figurant à la programmation du Bout du Monde 2019.

Cette édition particulière sera marquée par une « carte blanche » quotidienne. Ainsi, le groupe français La Rue Kétanou invitera avec lui cinq autres artistes et formations (Nans Vincent, la Green Box, Eskelina, Mon Côté Punk, The Fat Bastard Gang Band). Le guitariste anglo-franco-camarétois Robin Foster jouera quant à lui en compagnie de Dave Pen et Madelyn Ann.

Côté international, les amateurs de reggae ne seront pas en reste, avec la présence de Ziggy Marley, un des (nombreux) fils de Bob. Winston McAnuff & Fixi, de la partie en 2014, ils feront de nouveau voyager le public crozonnais sur leur musique inclassable, située quelque part entre le reggae et le bal musette.

Cinq autres noms composent l'affiche pour le moment : Fatoumata Diawara (Mali), Kimberose (France), Angélique Kidjo (Bénin), Baloji (Congo) et Jenny & The Mexicats (Mexique).

<https://www.laprovence.com/actu/en-direct/5281560/breve-culture-arles.html>

Arles - Festival : les Suds 2019 commencent par Ibrahim Maalouf

Par Nicolas Puig



C'est une première dans l'histoire du festival : le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf (jazz-fusion, musique orientale) honorera le 9 juillet prochain Les Suds de sa présence. Sur la scène du théâtre Antique, il sera accompagné par 18 musiciens du Haïdouti Orkestar, brass band balkanique à l'énergie débordante. Un groupe avec lequel il a déjà beaucoup collaboré, notamment en 2016 pour la bande originale du film *La Vache*, et avec lequel il se lancera cet été dans une tournée d'une dizaine de dates. Des cuivres à foison donc, pour une soirée entre Liban, Bulgarie, Turquie et Serbie à ne pas manquer à Arles !

<https://www.laprovence.com/article/edition-arles/5282274/ibrahim-maalouf-cet-ete-sur-la-scene-des-suds.html> Ibrahim Maalouf cet été sur la scène des Suds

Le grand trompettiste franco-libanais se produira avec le Haïdouti Orkestar

Par Nicolas PUIG



le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf jouera pour la première fois aux Suds le 9 juillet prochain, accompagné des 18 musiciens du Haïdouti Orkestar. Photo Yann Orhan
C'est une première, à plusieurs titres. Le 9 juillet prochain, à 21 h 30, le festival des Suds accueillera pour la première fois Ibrahim Maalouf. Le trompettiste franco-libanais, qui donne tant dans le jazz fusion que dans la musique orientale, sera pour l'occasion accompagné du Haïdouti Orkestar le 9 juillet prochain....



<http://www.suds-arles.com/fr/2019/festival/ibrahim-maalouf-&-haidouti-orkestar-8004>

Ibrahim Maalouf & Haïdouti OrkestarLiban/Balkans/France



Soirée Suds - Théâtre Antique

*Magnifiquement restauré, d'une beauté et d'une acoustique exceptionnelles, le **Théâtre Antique** abrite 2000 places assises et un orchestre de 500 places pour danser sous la voûte étoilée, ou pour s'installer au plus près des artistes. Chaque **Soirée Suds** offre deux concerts sublimes par la magie des lieux... avec des formations musicales de renommée internationale, ou en découverte en France et en Europe.*

IBRAHIM MAALOUF & HAÏDOUTI ORKESTAR (LIBAN/BALKANS/FRANCE) / 90 min Mardi 9 juillet à 21h30

Aussi prolifique qu'éclectique, le trompettiste franco-libanais invite un brass band de 17 musiciens à le rejoindre sur scène pour une grande fête gypsy. Entre mélodies orientales et tourbillons balkaniques, le son unique de la trompette à quart de ton, les cuivres et les percussions, le chant et l'accordéon rivalisent de virtuosité... Un voyage sonore flamboyant ! Après avoir collaboré avec Matthieu Chedid, Melody Gardot, Dupain, Grand Corps Malade, Piers Faccini, Vincent Segal ou Natacha Atlas... entre autres, il retrouve ici ses complices de la B.O réalisée en 2016 pour le film La Vache, avec Jamel Debbouze et Lambert Wilson.

<https://www.ladepeche.fr/article/2018/12/22/2929380-maalouf-et-thomas-dutronc-le-8-juillet.html>



lundi 21 janvier, 11:45, Sainte Agnès

Festival de Carcassonne : Maalouf et Thomas Dutronc le 8 juillet

Festival de la Cité de Carcassonne



Festival de Carcassonne : Maalouf et Thomas Dutronc le 8 juillet

La liste des artistes présents cet été sur la scène du Festival de [Carcassonne](#) 2019 s'étoffe à la façon d'un teasing. Hier, la direction du pôle culturel a dévoilé de nouvelles dates et de nouvelles têtes d'affiche. Les places seront en vente dès mercredi. Après Sting, Lavilliers, Christine and the Queen's, Pascal Obispo, Shaka Ponk, Orelsan, Kendji Girac ou Eros Ramazzotti, il ne restera plus que quelques dates à combler avant que ne soient dévoilés celles et ceux qui se produiront place Carnot ou au square André-Chénier. Pour cette nouvelle livraison, nous ne saurions trop vous conseiller de rejoindre le grand théâtre le 8 juillet. Sur scène et pour le prix d'un, deux artistes Dutronc et Maalouf (*photo*) se partageront la soirée pour enfin un prix raisonnable (44 €). Le premier avait foulé les planches en 2012, le second avait embrasé la Cité en 2016. Mais l'on peut aussi préférer Eros Ramazzotti.

Les nouvelles dates

Thomas Dutronc et Les Esprits Manouches suivi d'Ibrahim Maalouf et Haïdouti Orkestar, le 8 juillet.

Les Étoiles et Solistes du Ballet de l'Opéra de Paris (danse), le 11 juillet, Les Chevaliers du Fiel, le 10 juillet. Lorenzaccio (danse), le 13 juillet.

B.H.

<https://www.occitanie-tribune.com/articles/10590/aude-carcassonne-le-festival-de-carcassonne-2019-annonce-de-nouvelles-dates-au-the%C3%A1tre-jean-deschamps/>

ACTUALITÉS : AUDE - CARCASSONNE - Le Festival de Carcassonne 2019 annonce de nouvelles dates au Théâtre Jean-Deschamps !



8 juillet 2019 – 20h30 Théâtre Jean-Deschamps

IBRAHIM MAALOUF & HAÏDOUTI ORKESTAR

Le célèbre virtuose trompettiste et compositeur franco-libanais, Ibrahim Maalouf, revient au Théâtre Jean- Deschamps accompagné du Haïdouti Orkestar : ces 21 musiciens, aussi passionnés que talentueux, vous transporteront dans un monde multiculturel énergique et chaleureux où la musique n’y connaît aucune limite, aucune frontière...

« **A l’origine de tout**, il a des peuples qui se déplacent. Ce sont ces nomades qui ont bâti les cultures sédentaires auxquelles l’immense majorité d’entre nous se sent appartenir. [...] ces cultures nomades inspirent chaque jour le cinéma, la littérature, la musique, la peinture, la danse, le commerce, le cirque etc. [...] ce sont les croisements des peuples qui bâtissent les cultures de demain. [...] Après presque 10 ans de collaboration, j’ai souhaité faire cette petite tournée d’été avec Haïdouti Orkestar, composé de musiciens venant un peu partout d’Europe. Europe de l’Est, Afrique du Nord, Europe du Nord, Andalousie, Moyen-Orient, ect. » Ibrahim Maalouf

Ibrahim Maalouf : instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française, le plus vendu en France, en Europe et dans les pays du Moyen-Orient, son travail est reconnu partout dans le monde depuis bientôt 10 ans ! Il devient le premier jazzman de l’histoire à remplir l’AccorHotels Arena de Paris Bercy en affichant complet, plus de 8 mois avant, après plus de 1000 concerts lors de 5 tournées mondiales.

4 « **Victoires de la Musique** », un écho Jazz en Allemagne, un « César de la Meilleure Musique de Film » en 2016, un « Prix Lumières » pour la meilleure musique de film en 2016, prix honorifiques de Chevalier de l’Ordre du Mérite et Chevalier des Arts et des Lettres du gouvernement français.

Haïdouti Orkestar : Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix suave et racée ! Voici l’équipée du Haïdouti Orkestar qui pérégrine depuis douze ans aux confins des Balkans, de la Turquie et de l’Orient. Fruit d’un croisement improbable de musiciens français, grecs, bulgare, turc et tzigane de Serbie, le Haïdouti partage son amour pour les musiques des peuples, naviguant entre chanson kurde, azéri, arménienne mais aussi tzigane et syro-libanaise. A l’heure où la tentation du repli communautaire est grande, le groupe affirme sa volonté de s’ouvrir largement aux différentes cultures.

HAUTANJOU

RÉDACTION CHÂTEAU-GONTIER : 02 43 07 20 00 RÉDACTION SEGRÉ : 02 41 26 03 00

<http://www.hautanjou.com/actualite-15147-saveurs-jazz-festival-ibrahim-maalouf-attendu-a-segre-pour-10e-edition-en-juillet.html>

Saveurs jazz festival : Ibrahim Maalouf attendu à Segré pour la 10e édition en juillet

13h00 - 24 mars 2019 - par D.A



Ibrahim Maalouf sera présent pour la 10e édition du Saveur jazz festival. - © Yann Orhan.

La 10e édition du Saveurs jazz festival s'annonce à Segré du 3 au 7 juillet 2019. Un premier nom a été annoncé, celui d'Ibrahim Maalouf.

Son premier passage à Segré remonte à 2014, dans le cadre de sa tournée intitulée "Illusions". Alors que la programmation de la 10e édition du Saveurs jazz festival prévue du 3 au 7 juillet 2019 ne sera dévoilée que dans quelques semaines, Ibrahim Maalouf a déjà annoncé sa venue à Segré en publiant ses prochaines dates de tournée sur sa page Facebook il y a plusieurs jours.

Une information que confirme bien l'association Jazz au pays. Samedi 6 juillet, Ibrahim Maalouf montera donc sur scène aux côtés d'Haïdouti Orkestar. « *Après dix ans de collaboration, j'ai souhaité faire cette petite tournée d'été avec ces musiciens venant un peu partout d'Europe, Europe de l'Est, Afrique du Nord, Europe du Nord, Andalouise, Moyen-Orient, etc.* », annonce l'artiste.

Adieu le chapiteau

L'équipe du Saveurs jazz annonce également que cette année « *la scène du parc fera tomber le chapiteau : les concerts payants se dérouleront désormais en plein air, avec un gradin couvert* ». Une solution qui sera la bienvenue si la chaleur se fait sentir comme en 2018 !

Pratique - La billetterie est déjà ouverte pour cette soirée sur le [site Internet du Saveur jazz festival](#) ou auprès de l'Office de tourisme de l'Anjou bleu. Tarif prem's (nombre limité) à partir de 40 € ; tarif enfant à partir de 20 €.

LADEPECHE.fr

lundi 21 janvier, 12:02, Sainte Agnès

Ibrahim Maalouf et Ofenbach à Montauban en Scènes cet été



Ibrahim Maalouf./ Photo DDM



Après Dadju, Maître Gims, Aya Nakamura et Bernard Lavilliers, déjà annoncés deux artistes de renommée internationale viennent enrichir la programmation éclectique du festival musical montalbanais [Montauban](#) en Scènes: Ofenbach le 28 juin et Ibrahim Maalouf le 30 juin enflammeront sans nul doute la grande scène du jardin des Plantes !

Ofenbach tout d'abord, figure marquante de la scène électronique française avec des titres va faire monter l'énergie d'un cran ! Le duo composé de Dorian Lauduique et César de Rummel, livrera au public montalbanais sa deep house sensuelle, teintée de sonorités pop rock, le vendredi 28 juin.

Autres influences musicales avec Ibrahim Maalouf et ses compositions métissées de jazz et de musique orientale. Trompettiste de génie, mais aussi compositeur aux multiples sources d'inspirations, l'artiste investira la scène le dimanche 30 juin, en compagnie de la formation Haïdouti Orkestar rassemblant des musiciens d'Europe de l'Est, d'Afrique du Nord ou encore d'Andalousie et du Moyen-Orient. A savourer sans modération...

LAURENT BENAYOUN